

講道館



講道館形教本
Kodokan KATA Textbook

極の形
Kime-no-Kata

Traduit par Daniel FOURNIER (à l'aide de Google Translate)

Kime-no-Kata

Révisé le 7 juillet 1977
Modifié le 1er juin 2006

Introduction

Peu de temps après l'établissement du Kodokan Judo, Kano Jigoro Shihan créa Kata pour une lutte combative sérieuse composée de 10 techniques qui avaient les mêmes objectifs que le Kata d'un certain nombre d'écoles de Jujutsu japonais traditionnelles et le nommèrent Shobu-no-Kata. Améliorant les techniques plus tard, il a augmenté le total des techniques à 14 ou 15.

Après avoir étudié davantage le Jujutsu et ajouté ses nouvelles idées, Kano Jigoro Shihan soumit le projet de Kata composé de 20 techniques, 8 Idori et 12 Tachiai pour la réunion de la Grater Japan Martial Virtue Society pour discuter de l'établissement de Kata en 1906. Suite à la discussion dans la réunion, aujourd'hui Kime-no-Kata a été créé.

Depuis Kime-no-Kata a été créé pour acquérir les techniques les plus efficaces pour le combat combatif sérieux, l'importance de la pratique dans ce Kata est de maîtriser le mouvement agile Tai-sabaki et le moyen le plus efficace de contrôler l'adversaire.

Kime-no-Kata : Noms des techniques

Idori (Set 1)

1. Ryote-dori
2. Tsukkake
3. Suri-age
4. Yoko-uchi
5. Ushiro-dori
6. Tsukkomi
7. Kiri-komi
8. Yoko-tsuki

Tachiai (Set 2)

1. Ryote-dori
2. Sode-tori
3. Tsukkake
4. Tsuki-âge
5. Suri-age
6. Yoko-uchi
7. Ke-age
8. Ushiro-dori
9. Tsukkomi
10. Kiri-komi
11. Nuki-gake
12. Kiri-oroshi

Formalités de départ

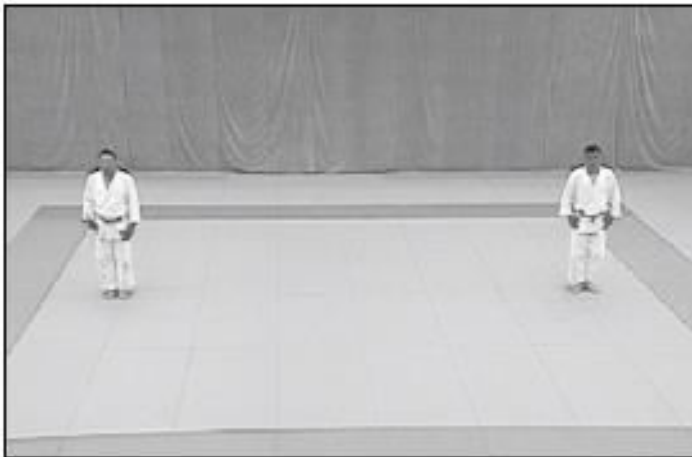
Tori se tient sur le côté gauche et Uke sur le côté droit vers Shomen [Uke tient une épée et un poignard avec sa main droite (le bout de l'épée pointant vers le bas à environ 45 °). L'épée repose à l'extérieur, les deux lames de l'épée et du poignard face visible, et la base de la poignée du poignard repose contre le bas de la garde de l'épée.] Avec la posture verticale à environ 5.4m (environ 3 ken) photos 1- (1)(2)). Les deux font face à Shomen pour faire des arcs debout simultanément (Photos 2, 3) et s'asseoir face à face. Uke met l'épée et le poignard sur son côté droit (l'épée à l'extérieur, le poignard à l'intérieur, la base de la poignée du poignard alignée avec la garde de l'épée, les deux bords de la lame vers l'intérieur) (Photos 4- (1)(2)) les deux font des arcs assis l'un à l'autre (Photo 5).



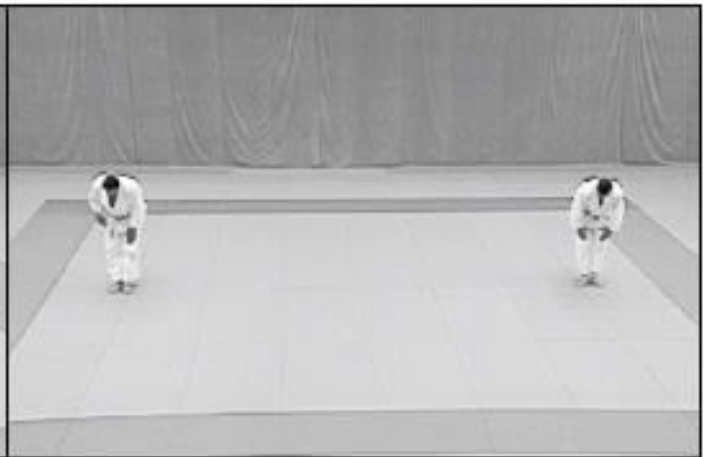
(Photo 1-①)



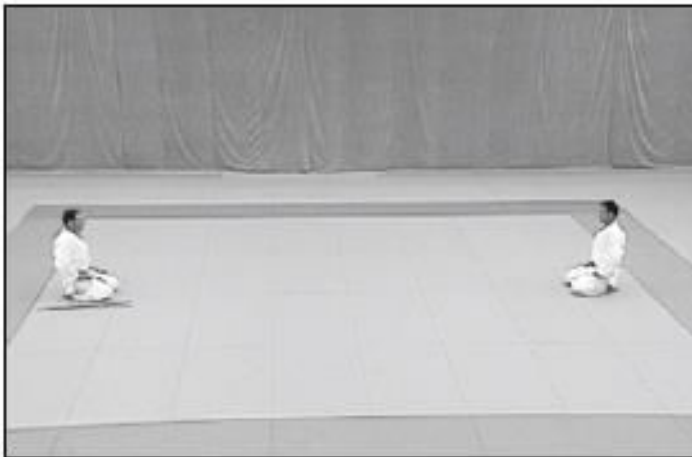
(Photo 1-②)



(Photo 2)



(Photo 3)



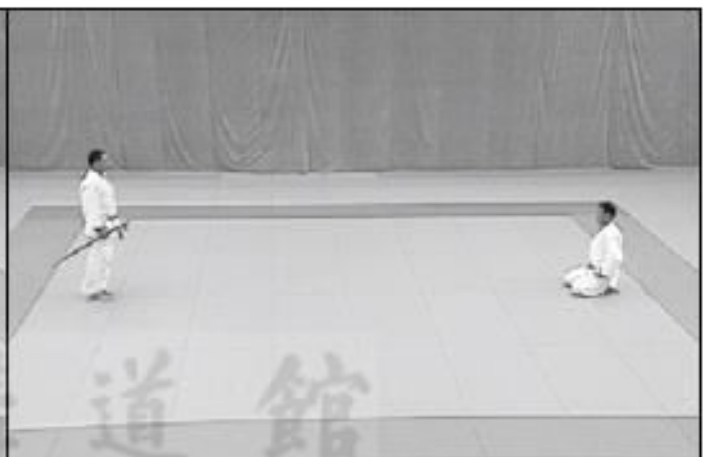
(Photo 4-①)



(Photo 4-②)



(Photo 5)



(Photo 6)

Tandis que Tori reste assis en Seiza, Uke prend l'épée et le poignard (la lame est relevée) de la main droite pour se lever (Photo 6), avance d'environ 1,8 m (environ 1 ken) derrière lui pour s'asseoir à Seiza (Photos 7, 8) et tient l'épée et le poignard droit devant son corps (les deux côtés de la lame lui faisant face) (Photos 9, 10). Uke met sa main gauche sur le côté gauche de l'épée, tourne l'épée et le poignard vers la gauche pour se poser devant lui (Photos 11, 12, 13) et se lève. Dans ce cas, Uke mit le poignard plus près de Uke et l'épée plus loin avec les deux poignées vers Shomen et les deux bords de la lame tournés vers l'intérieur (Photos 14- (1)(2)).

Tori se lève en réponse à la montée de Uke (Photos 15-(1)(2)) et Uke revient à sa position initiale pour faire face à Tori (Photo 16).



(Photo 7)



(Photo 8)



(Photo 9)



(Photo 10)



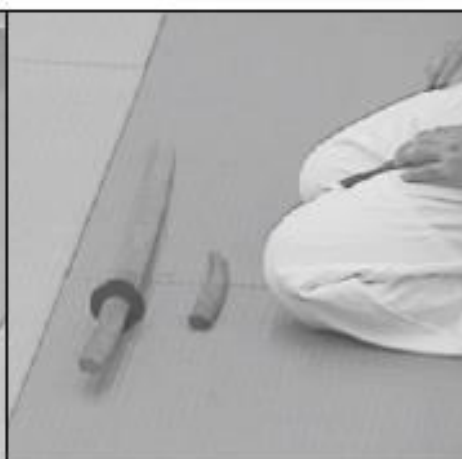
(Photo 11)



(Photo 12)



(Photo 13)



(Photo 14- ①)



(Photo 14- ②)



(Photo 15- ①)



(Photo 15- ②)



(Photo 16)

Idori (Set 1)

1. Ryote-dori

Les deux Tori et Uke font un pas en avant de leurs pieds gauches pour se tenir dans Shizen-hontai (Photos 1-(1)(2)) et puis avancent à une distance d'environ 90cm (environ 3 jaku) pour s'asseoir en Seiza (Photos 2, 3). Les deux se rapprochent en glissant vers l'avant sur leurs genoux à une distance d'environ deux poings entre les genoux de Tori et Uke et s'asseyent l'un en face de l'autre (Photos 4, 5) (cette distance s'appelle "Hizazume-no-maai").

Tori et Uke sont assis à Seiza face à face au loin de Hizazume-nomaai tout en posant leurs deux mains sur leurs cuisses naturellement avec le bout des doigts pointant légèrement vers l'intérieur.

Assis (sans lever les orteils) et saisissant une opportunité, Uke saisit les deux poignets de Tori dans une prise régulière (les pouces à l'intérieur) avec Kiai pour tenter de contrôler Tori (Photos 6, 7-(1)(2)).



(Photo 1- ①)



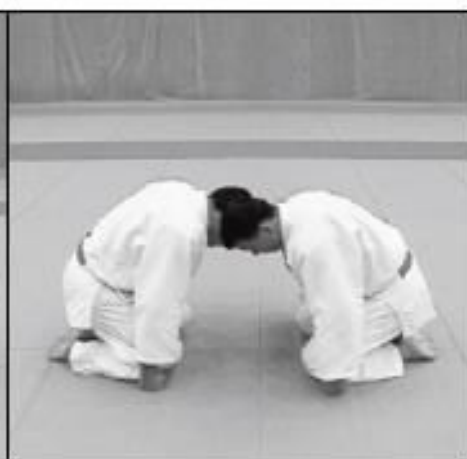
(Photo 1- ②)



(Photo 2)



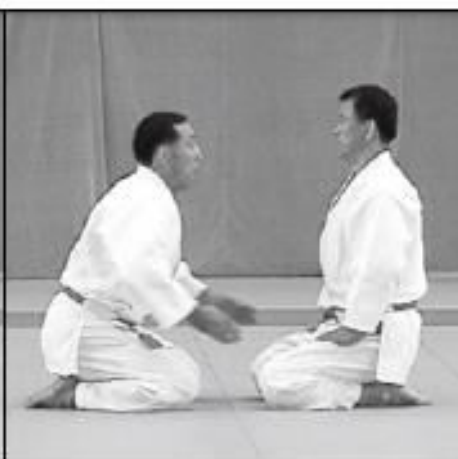
(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5)



(Photo 6)



(Photo 7- ①)



(Photo 7- ②)



(Photo 8- ①)



(Photo 8- ②)

Répondant à Uke, Tori brise l'équilibre de Uke en écartant ses deux bras et en tirant ses deux mains derrière lui tout en laissant ses deux genoux se rapprocher (Photos 8-(1)(2)) et, avec Kiai, donne un coup de pied à Suigetsu d'Uke (estomac) avec la balle de son orteil droit (ou avec sa rotule droite), en levant en même temps ses hanches et ses deux orteils (Photos 9-(1)(2)). Tori met immédiatement son genou droit à la position précédente, déplace sa main droite vers le haut pour attraper le poignet gauche de Uke par le bas, tout en tirant sa main gauche pour se libérer de la poigne de Uke (Photos 10, 11, 12). Le corps à sa gauche et lève son genou gauche. Tout en tirant le bras gauche de Uke en avant avec sa main droite le long de son corps, Tori saisit le poignet gauche de Uke avec sa main gauche par dessous (les quatre doigts dehors et le pouce à l'intérieur) (Photo 13) et tient le coude de Uke sous son aisselle droite (Photo 14). Tori tire Uke pour rompre l'équilibre (Photo 15) et verrouille l'articulation du coude gauche de Uke avec «Udehishigiwaki-gatame» en utilisant efficacement son corps et ses deux mains (Photo 16-(1)).

Quand la technique devient efficace Uke signale "Mairi" en tapant deux fois le corps de Tori ou Tatami avec sa main droite.

Dans Kime-no-Kata, "Mairi" doit être signalé en tapotant le corps de Tori, Tatami, ou en frappant des deux mains selon les caractéristiques des techniques et deux fois dans tous les cas.



(Photo 9-①)



(Photo 9-②)



(Photo 10)



(Photo 11)



(Photo 12)



(Photo 13)



(Photo 14)



(Photo 15)



(Photo 16-①)

2. Tsukkake

Tori et Uke sont assis à Seiza face à face dans la distance de Hizazume-nomaai (Photo 1).

En soulevant ses hanches et ses deux orteils, avec Kiai, Uke commence à frapper Suigetsu (estomac) de Tori avec son poing droit (le dos de la paume vers le bas) (Photo 2).

Répondant à Uke, Tori tourne son corps à sa droite pour esquiver le coup de Uke tout en levant son orteil gauche et son genou droit avec sa rotule gauche comme pivot et met sa main gauche (les quatre doigts vers le bas et le pouce vers le haut) sur le bras droit de Uke (juste au - dessus du coude) pour avancer, tout en cassant l'équilibre de Uke vers l' avant (Photos 3-(1)(2)). Dans le même temps, avec Kiai, frappant Uto Uto (entre les sourcils) avec son poing droit (le dos de la main) (Photos 4-(1)(2)), Tori saisit immédiatement le poignet droit d'Uke avec sa main droite, le pouce à l'intérieur (le dos de la main de Uke), et le tire sur sa hanche droite pour mettre sur sa cuisse droite (le dos de la main de Uke) (Photos 5-(1)(2)). Tandis qu'il saisit l'épaule gauche de Uke et saisit profondément le cou droit de Uke avec sa main gauche pour contrôler le cou de Uke, Tori verrouille le coude droit de Uke avec "Udehishigi-hara-gatame" en plaçant le coude droit contre son abdomen et en le poussant légèrement l'abdomen (photos 6, 7-(1)(2)(3)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3- ①)



(Photo 3- ②)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6)



(Photo 7- ①)



(Photo 7- ②)



(Photo 7- ③)

3. Suri-age

Tori et Uke sont assis à Seiza face à face dans la distance de Hizazume-nomaai (Photo 1).

Levant ses hanches et ses deux orteils et étendant les doigts et le pouce de sa main droite en les tenant ensemble, avec Kiai, Uke commence à frapper le front de Tori avec sa paume en glissant vers l'arrière / vers le haut et tente de blesser le cou de Tori (Photos 2, 3).

Répondant à Uke, Tori soulève ses hanches et ses deux orteils, esquivé le poignet droit de Uke en le faisant tourner légèrement vers la droite et en inclinant le haut de son corps pour saisir avec sa main droite, le pouce en bas et la paume vers l'avant. Tori pose sa main gauche sur la base du bras droit d'Uke par le bas, le pouce vers l'extérieur et la paume vers le haut, et brise l'équilibre de Uke en utilisant ses deux mains efficacement (Photo 4). Dans le même temps, donnant un coup de pied à Suigetsu (estomac) de Uke avec la balle de son orteil droit (Photo 5), Tori tourne immédiatement son corps vers la droite avec sa rotule gauche comme pivot, met son genou droit sur Tatami et tire Uke vers le bas avant en tournant fortement Uke avec les deux mains (Photos 6-(1)(2)).

Sans modifier sa poignée gauche, Tori contrôle le bras de Uke (la base du bras) en appuyant dessus (Photos 7-(1)(2)), retourne la paume droite de Uke avec sa main droite, pousse le bras de Uke vers l'avant et avance son corps sur ses genoux gauche et droit (en gardant les deux orteils à plat) (Photo 8). Tori baisse les hanches et verrouille l'articulation du coude de Uke avec "Udehishigi-hizagatame" en glissant sa rotule gauche dans le creux juste au-dessus du coude droit de Uke pour appuyer et utiliser efficacement sa main droite (Photos 9-(1)(2)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5)



(Photo 6-①)



(Photo 6-②)



(Photo 7-①)



(Photo 7-②)



(Photo 8)



(Photo 9-①)



(Photo 9-②)

4. Yoko-uchi

Tori et Uke sont assis à Seiza face à face dans la distance de Hizazume-nomaai (Photo 1).

Levant ses hanches et ses deux orteils, avec Kiai, Uke lève sa main droite et commence à frapper Kasumi (temple) à gauche de Tori avec son poing droit (Uzumaki) (Photos 2-(1)(2)).

Répondant à Uke, Tori esquive le poing droit d'Uke (le bras) en baissant la tête (Photo 3) et s'avance profondément avec son pied droit vers le côté droit de Uke tout en levant son orteil gauche. Tori contrôle Uke sous la forme de "Kata-gatame" avec son bras droit et le côté droit de son cou, met sa main gauche sur la hanche de Uke (Photos 4-(1)(2)) et pousse Uke vers le coin arrière droit (Photos 5, 6). Tori tient le coude droit de Uke de la main gauche (photo 7), élève le torse droit, étend les doigts et le pouce de la main droite en les tenant ensemble (Photo 8) et, avec Kiai, frappe verticalement le Suigetsu d'Uke (estomac) avec son coude droit (Photo 9).

Tori et Uke sont assis à Seiza en face de Toma (environ 1,2 m) (environ 1,2 m ou 4 shaku) (photo 10).



(Photo 1)



(Photo 2- ①)



(Photo 2- ②)



(Photo 3)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 5)



(Photo 6)



(Photo 7)



(Photo 8)



(Photo 9)



(Photo 10)

5. Ushiro-dori

Uke se lève dans la distance de Toma (environ 1,2 m), s'assied derrière Tori dans la distance d'un pas et glisse vers l'avant sur ses genoux à la distance de Chikama (environ 20cm ou 7 soleil) (Photo 1).

Levant ses hanches et ses deux orteils, Uke s'avance avec son pied droit sur le côté droit de Tori tout en levant son genou, tourne son visage vers la gauche de Tori et, avec Kiai, s'agrippe aux deux bras de Tori avec ses deux bras (Photo 2).

Répondant à Uke, Tori étend ses deux bras vers l'extérieur (Photo 3). Tori tient alors les bras droit et gauche de Uke de son avant avec sa main droite (bras) et tient le bras supérieur gauche de Uke avec sa main gauche aussi haut que possible tout en soulevant ses hanches et ses deux orteils (Photo 4). Tori déplace sa jambe droite vers l'arrière pour glisser profondément entre les deux jambes de Uke (Photos 5-(1)(2)), enveloppe Uke sur son épaule gauche avec la forme de "Seoi-nage" (Photos 6, 7), tient le corps de Uke sous sa droite aisselle avec son bras droit en forme de "Ushiro-kesa-gatame" (Photo 8), en même temps que Kiai, frappant du poing gauche le point vital de l'aîne d'Uke (Photos 9, 10).

Uke revient à sa position précédente (derrière Tori) (photo 11), puis s'assied à Seiza face à Tori (au loin de Toma (environ 1,2 m)) et se dirige vers le poignard.



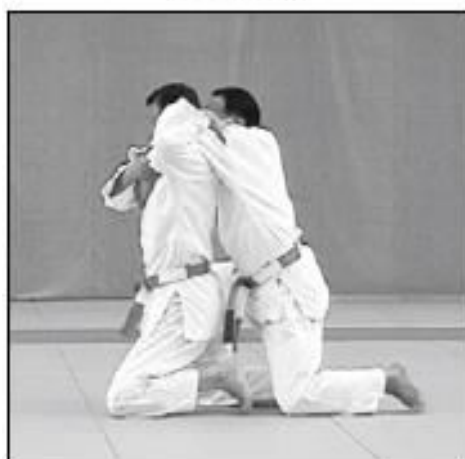
(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5- ㊶)



(Photo 5- ㊷)



(Photo 6)



(Photo 7)



(Photo 8)



(Photo 9)



(Photo 10)



(Photo 11)

6. Tsukkomi

Uke est assis devant l'épée et le poignard (Photo 1), insère le poignard (lame en haut) dans sa veste et retourne à sa position précédente pour s'asseoir à Seiza face à Tori à une distance d'environ 45cm (environ 1 shaku 5 soleil) (Photo 2).

Uke appuie de la main gauche l'extérieur de sa veste sur le fourreau, tire le poignard (la lame vers le haut) de la main droite, relève les hanches et l'orteil droit, s'avance du pied gauche et, avec Kiai, commence pour poignarder dans Suigetsu (estomac) de Tori (Photos 3, 4).

Répondant à Uke, Tori soulève son orteil gauche, esquivé le coup de Uke en levant son genou droit avec sa rotule gauche comme pivot pour tourner son corps vers la droite, balaie le bras droit de Uke (juste au-dessus du coude) passant de sa main gauche (la quatre doigts vers le bas) et brise l'équilibre de Uke dans cette direction. Dans le même temps, avec Kiai, frappant Uto (entre les sourcils) avec son poing droit (le dos de la main) (Photos 5-(1)(2)), Tori saisit immédiatement le poignet droit d'Uke avec sa main droite et le tire vers son hanche droite (l'arrière de la main droite de Uke) pour mettre sur sa cuisse droite (Photos 6-(1)(2)). Tout en atteignant l'épaule gauche de Uke et en saisissant profondément le col droit de Uke avec sa main gauche pour contrôler le cou de Uke (Photo 7), Tori verrouille le coude droit d'Uke avec "Udehishigi-hara-gatame" (Photos 8-(1)(2)(3)).

Uke insère le poignard dans sa veste tout en restant assis à Seiza pour faire face à Tori.



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6- ①)



(Photo 6- ②)



(Photo 7)



(Photo 8- ①)



(Photo 8- ②)



(Photo 8- ③)

7. Kiri-komi

Tori et Uke sont assis à Seiza en face l'un de l'autre à une distance d'environ 45cm (environ 1 shaku 5 sun).

Uke sort le poignard de sa veste avec sa main droite (en utilisant comme substitut à une courte épée) et le porte sur le côté gauche de sa hanche (le rebord de la lame vers le haut) (Photos 1-(1)(2)).

Dégageant légèrement son épée courte du fourreau pour tirer de sa main droite, Uke frappe directement sur le front de Tori avec Kiai tout en levant son orteil gauche et en avançant du pied droit (Photo 2).

Répondant à Uke, Tori lève son orteil gauche, esquivé le slash d'Uke en levant son genou droit comme sa rotule gauche pour pivoter son corps vers la droite et saisit le poignet droit d'Uke (la main droite près du poignet d'Uke, la main gauche plus éloignée) en reculant son pied droit pour tourner son corps à sa droite sans résister à la barre oblique (Photos 3, 4-(1)(2)). Tori tire Uke pour casser l'équilibre en diagonale vers la droite (Photos 5-(1)(2), 6) et tient le bras droit de Uke sous son aisselle gauche pour verrouiller avec "Udehishigi-waki-gatame" (Photos 7-(1)(2)(3)).

Uke revient à sa position précédente et s'assoit à Seiza face à Tori (au loin de Toma (environ 1,2 m)). Après avoir porté le poignard dans le côté gauche de sa hanche, Uke le retourne dans sa veste.



(Photo 1- ①)



(Photo 1- ②)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6)



(Photo 7- ①)



(Photo 7- ②)



(Photo 7- ③)

8. Yoko-tsuki

Uke se lève et avance vers le côté droit de Tori (Photo 1) et s'assoit à Seiza à côté de Tori à une distance d'environ 20cm (environ 7 sun) (Photo 2).

Uke presse l'extérieur de sa veste sur le fourreau avec sa main gauche, tire le poignard avec sa main droite tout en levant son orteil droit, fait un pas vers la gauche avec son pied gauche et, avec Kiai, poignarde le côté droit de l'abdomen de Tori le bord de la lame du poignard vers le haut (Photos 3-(1)(2)).

Répondant à Uke, Tori lève son orteil gauche, esquivé le coup de Uke en levant son genou droit avec sa rotule gauche comme pivot pour tourner son corps de 180 ° vers sa droite, balaie le bras droit de Uke juste au-dessus du coude passant de sa main gauche (le quatre doigts vers le bas et le pouce levé) et brise l'équilibre de Uke dans cette direction. Dans le même temps, avec Kiai, frappant Uto Uto (entre les sourcils) avec son poing droit (le dos de la main) (Photos 4-(1)(2)), Tori saisit immédiatement le poignet droit de Uke d'en haut avec sa main droite et le tire vers son hanche droite (l'arrière de la main droite de Uke) pour mettre sur sa cuisse droite (Photos 5-(1)(2)). Tout en atteignant l'épaule gauche de Uke et en saisissant profondément le col droit de Uke avec sa main gauche pour contrôler le cou de Uke, Tori verrouille le coude droit de Uke avec "Udehishigi-hara-gatame" (Photos 6, 7, 8-(1)(2)).

Tori et Uke retournent à leurs positions précédentes (Uke dans le côté droit de Tori).

Uke se lève après avoir inséré le poignard dans sa veste, et s'assied à Seiza face à Tori dans la distance de Toma (environ 1,2 m). Puis, Uke se lève pour se diriger vers l'épée derrière lui et s'assoit à Seiza pour poser le poignard dans la position initiale.



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3-①)



(Photo 3-②)



(Photo 4-①)



(Photo 4-②)



(Photo 5-①)



(Photo 5-②)



(Photo 6)



(Photo 7)



(Photo 8-①)



(Photo 8-②)

Tachiai (Set 2)

1. Ryote-dori

Tori et Uke avancent l'un l'autre pour se faire face à une distance d'un pas (environ 40cm ou 1 shaku 3 sun) (Photo 1).

Uke s'avance avec son pied droit et saisit, avec Kiai, les deux poignets de Tori avec ses deux mains (les pouces à l'intérieur) dans une prise régulière pour tenter de contrôler Tori (Photo 2).

Répondant à Uke, Tori brise l'équilibre de Uke en écartant ses deux bras et en tirant ses deux mains derrière lui (Photo 3) et, avec Kiai, frappe le point vital de l'aîne de Uke avec la balle de son orteil droit (Photo 4). Tori remet immédiatement son pied droit dans la position précédente, déplace sa main droite vers le haut pour attraper le poignet gauche de Uke par le bas (Photos 5-(1)(2)). Tori tire sa main gauche vers l'intérieur / vers le haut pour libérer Uke, tourne son corps vers la gauche, tout en reculant son pied gauche, et tire le bras gauche de Uke vers l'avant le long de son corps. Tori met sa main gauche (les quatre doigts à l'extérieur et le pouce à l'intérieur) sur le bras gauche de Uke pour saisir la main droite (la main gauche plus près de la paume de Uke que la main droite) (Photos 6-(1)(2)) aisselle (Photos 7-(1)(2)) pour le verrouiller avec "Udehishigi-waki-gatame" (Photos 8-(1)(2)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6- ①)



(Photo 6- ②)



(Photoa 7- ①)



(Photoa 7- ②)



(Photo 8- ①)



(Photo 8- ②)

2. Sode-tori

Uke se dirige vers l'arrière de Tori par le côté droit de Tori et se tient près de Tori sur la gauche derrière (Photo 1).

Uke saisit le dos de la manche arrière gauche de Tori avec sa main gauche (Photo 2), puis la saisit (à peu près le coude) avec sa main droite dans une prise régulière (soulevant naturellement l'avant-bras de Uke sans tourner vers l'intérieur ou l'extérieur, le pouce à l'extérieur du corps de Uke) (Photo 3) et se déplace pour pousser Tori vers l'avant tout en tordant légèrement la manche de Uke pour contrôler Tori (Photo 4).

Tori avance de son pied droit et, au troisième pas, il fait un pas en diagonale vers la droite avec son pied droit pour casser l'équilibre de Uke dans cette direction (Photo 5). Avec Kiai, Tori donne un coup de pied sur le genou droit de Uke avec son pied gauche (dans le petit orteil) de la diagonale droite (Photos 6, 7- (1)(2)), pose immédiatement son pied gauche à l'extérieur du pied droit de Uke et tourne son corps à sa gauche. Tori saisit la manche droite intérieure de Uke avec sa main gauche, tout en saisissant le col gauche de Uke avec sa main droite (Photo 8), et lance Uke avec le droit "Osoto-gari" (Photos 9, 10, 11).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5)



(Photo 6)



(Photo 7-①)



(Photo 7-②)



(Photo 8)



(Photo 9)



(Photo 10)



(Photo 11)

3. Tsukkake

Tori et Uke se font face à une distance d'environ 1,8 m (environ 1 ken) (Photo 1).

Uke plie légèrement son bras gauche, lève son poing gauche au niveau des yeux et son poing droit autour de son Suigetsu (estomac) pour adopter la position gauche (Photo 2) et s'approche de Tori de son pied gauche par Tsugi-ashi. Après avoir feint un coup pour frapper avec son poing gauche (Photo 3), Uke prend immédiatement une large foulée et, avec Kiai, commence à frapper l'Uto de Tori (entre les sourcils) avec son poing droit (le dos de la main) (Photo 4).

Répondant à Uke, Tori tourne rapidement son corps vers la droite, en même temps il saisit l'avant-bras droit de Uke avec sa main droite (Photo 5) et le tire vers le bas pour casser l'équilibre de Uke (Photo 6). Quand Uke essaie de retrouver son équilibre, profitant de cette réaction, Tori s'avance vers l'arrière d'Uke avec son pied droit d'abord, puis son pied gauche, tout en bougeant sa main droite sur le bras droit d'Uke, pose sa main droite sur la gorge de Uke et brise l'équilibre de Uke en arrière (Photos 7-(1)(2)). Tori croise sa main droite avec sa main gauche (la main droite en haut) au-dessus de l'épaule gauche de Uke (Photo 8) et étouffe Uke avec "Hadaka-jime" en reculant son pied gauche pour prendre un peu de Jigo-tai (Photos 9-(1)(é)) .

Uke essaie de résister en saisissant le coude droit de Tori avec ses deux mains, mais il signale "Mairi" quand il ne peut plus résister.



(Photo 1)

(Photo 2)



(Photo 3)

(Photo 4)

(Photo 5)



(Photo 6)

(Photo 7-①)

(Photo 7-②)



(Photo 8)

(Photo 9-①)

(Photo 9-②)

4. Tsuki-âge

Tori et Uke se font face à une distance d'environ un pas (Photo 1).

Uke fait un petit pas en avant avec son pied droit et, avec Kiai, commence à frapper le menton de Tori avec son poing droit (le dos de la main en avant) d'en bas (Photos 2, 3).

En se penchant sur le haut du corps pour éviter la frappe d'Uke, Tori saisit le poignet droit d'Uke avec ses deux mains (la main droite au-dessus et la main gauche en bas) et tire le bras (Photos 4- (1)(2)). Tori recule avec son pied droit pour tourner son corps vers la droite (Photos 5-(1)(2)), en même temps il tient le bras droit de Uke sous son aisselle gauche (Photos 6-(1)(2)) pour verrouiller l'articulation du coude droit d'Uke avec "Udehishigi-waki- gatame "(Photos 7-(1)(2)(3)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4-①)



(Photo 4-②)



(Photo 5-①)



(Photo 5-②)



(Photo 6-①)



(Photo 6-②)



(Photo 7-①)



(Photo 7-②)



(Photo 7-③)

5. Suri-age

Tori et Uke se font face à une distance d'environ un pas (Photo 1).

Uke fait un petit pas en avant avec son pied droit, étend les doigts et le pouce de sa main droite en les tenant ensemble et, avec Kiai, commence à frapper le front de Tori avec sa paume en le glissant vers l'arrière / vers le haut (Photo 2).

En se penchant sur le haut du corps, Tori esquive le bras droit d'Uke par le bas en passant par l'avant-bras gauche (en le tournant vers l'intérieur) (Photo 3) et en même temps, Kiai frappe Suigetsu (estomac) d'Uke avec son poing droit (dos de la main) (Photos 4-(1)(2)(3)). Tori s'avance immédiatement, avec son pied gauche en premier (Photos 5-(1)(2)) puis son pied droit (Photos 6-(1)(2)), et lance Uke avec la gauche "Uki-goshi" (Photos 7, 8).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 4- ③)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6- ①)



(Photo 6- ②)



(Photo 7)



(Photo 8)

6. Yoko-uchi

Tori et Uke se font face à une distance d'environ un pas (Photo 1).

Uke fait un petit pas en avant avec son pied droit et, avec Kiai, commence à frapper Kasumi (estomac) gauche de Tori avec son poing droit (Uzumaki) (Photo 2).

Tori esquive le poing droit d'Uke en baissant son corps, s'avance avec son pied gauche vers le côté droit de Uke et contrôle Uke en arrière en posant sa main droite sur le sein d'Uke (Photos 3-(1)(2)). Tori saisit le revers gauche de Uke avec sa main droite (le pouce à l'intérieur) (Photos 4-(1)(2)), avance immédiatement son pied droit derrière les deux pieds de Uke (Photo 5) puis le pied gauche derrière son pied droit tout en atteignant l'épaule gauche de Uke avec sa main gauche pour attraper le collier droit de Uke (le pouce à l'intérieur) (Photos 6-(1)(2)). Tori met son front dans le dos de Uke, recule son pied gauche tout en abaissant son corps et étrangle Uke avec "Okuri-eri-jime" tout en contrôlant Uke plus en arrière (Photos 7-(1)(2)(3)).

Uke essaie de résister en saisissant le coude gauche de Tori de ses deux mains, mais il signale "Mairi" quand il ne peut plus résister.



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3- ①)



(Photo 3- ②)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 5)



(Photo 6- ①)



(Photo 6- ②)



(Photo 7- ①)



(Photo 7- ②)



(Photo 7- ③)

7. Keage

Tori et Uke se font face à une distance d'environ un pas (Photo 1).

Uke fait un petit pas en avant avec son pied gauche et, avec Kiai, lance le point vital de l'aine de Tori avec la balle de son pied droit (Photos 2, 3).

Tori esquive le coup de pied d'Uke en reculant avec son pied droit pour tourner son corps vers la droite tout en ramassant Uke soulevant la cheville droite de l'extérieur avec sa main gauche (Photos 4-(1)(2)). Ensuite, Tori met sa main droite avec sa main gauche (la main droite presque face à la main gauche) (Photos 5-(1)(2)), déplace la jambe droite de Uke au côté gauche de Tori (Photos 6-(1)(2)(3)) et, avec Kiai, donne un coup de pied le point vital de l'aine d'Uke avec la boule de son pied droit tout en tordant ses hanches à sa gauche (Photos 7-(1)(2)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6- ①)



(Photo 6- ②)



(Photo 6- ③)



(Photo 7- ①)



(Photo 7- ②)

8. Ushiro-dori

Uke se déplace à travers le côté droit de Tori (Shimoza) et se trouve à une distance d'environ 90 cm (environ 3 jaku) derrière Tori (Photo 1). Tori avance de son pied gauche.

Uke avance également de son pied gauche après Tori (Photo 2), puis saisissant une opportunité, s'avance du pied droit pour saisir les deux bras de Tori (la partie inférieure des bras) avec ses deux bras tout en tournant son visage vers le côté gauche de Tori (Photos 3-(1)(2)).

Au moment où il est aux prises, Tori étend immédiatement ses deux bras vers l'extérieur, saisit le bras supérieur de Uke avec ses deux mains (Photos 4, 5-(1)(2)) et lance Uke avec le "Seoi-nage" droit (Photos 6, 7). Agenouillé sur son genou droit directement vers le bas, avec Kiai, Tori frappe Uto's Uto (entre les sourcils) avec son droit Te-gatana (Photos 8, 9-(1)(2)).

Quand "Ushiro-dori" est fini, Uke se tient une fois face à Tori et se dirige vers le poignard. Uke est assis à Seiza, insère le poignard dans sa veste (la lame pointe vers le haut) et se lève pour retourner à la position face à Tori.



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3- ①)



(Photo 3- ②)



(Photo 4)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6)



(Photo 7)



(Photo 8)



(Photo 9- ①)



(Photo 9- ②)

9. Tsukkomi

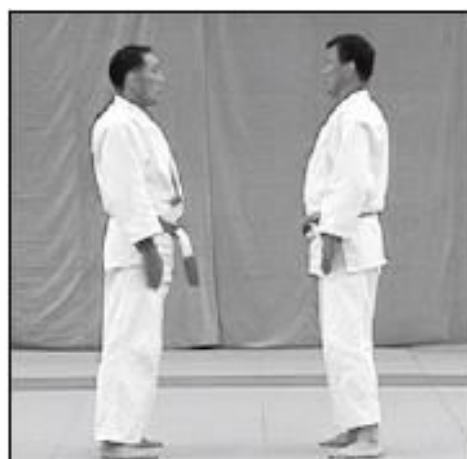
Uke se tient face à Tori à une distance d'environ 90cm (environ 3 jaku) (Photo 1).

Uke presse l'extérieur de sa veste sur le fourreau du poignard dans sa veste avec sa main gauche, tire le poignard (la lame vers le haut) avec sa main droite et, avec Kiai, commence à poignarder Suigetsu (estomac) de Tori tout en marchant avancer avec son pied gauche (Photo 2).

Tori recule avec son pied droit pour tourner son corps à sa droite (Photo 3), balaie le bras droit de Uke (autour du coude) passant de la main gauche (les quatre doigts vers le bas), avec Kiai, frappe Uto de Uke (entre les sourcils) avec son poing droit (le dos de la main vers le bas) (Photos 4-(1)(2)). Tori saisit alors le poignet droit d'Uke par le haut avec sa main droite et le tire sur sa hanche droite pour le mettre sur sa cuisse droite (Photos 5-(1)(2)). En même temps, tirant Uke pour casser son équilibre en diagonale vers la droite, Tori atteint l'épaule gauche d'Uke et saisit le col droit d'Uke avec sa main gauche (Photos 6-(1)(2)).

Tori se déplace en diagonale vers la droite d'Uke, avec son pied droit en premier, son pied gauche puis son pied droit, et verrouille le bras droit de Uke avec "Udehishigihara-gatame" (Photos 7-(1)(2)(3)).

Uke revient à la position face à Tori en insérant le poignard dans sa veste.



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6- ①)



(Photo 6- ②)



(Photo 7- ①)



(Photo 7- ②)



(Photo 7- ③)

10. Kiri-komi

Tori et Uke se font face à une distance d'environ 90cm (environ 3 jaku).

Uke sort le poignard de sa veste avec sa main droite (en utilisant comme substitut à une épée courte) et le porte dans le côté gauche de sa hanche (le bord de la lame vers le haut) (Photo 1).

En détachant légèrement son épée courte du fourreau pour l'extraire de la main droite, Uke s'avance du pied droit et, avec Kiai, tranche directement sur le front de Tori (Photos 2, 3).

Répondant à Uke, Tori saisit le poignet droit de Uke avec ses deux mains (la main droite plus près du poignet d'Uke et la main gauche plus loin) sans résister à la barre oblique (Photos 4- (1) (2)). Tori recule avec son pied droit pour tourner son corps vers la droite (Photos 5- (1) (2)), tire Uke pour casser l'équilibre en diagonale vers la droite (Photos 6- (1) (2)) et tient Uke's bras droit sous l'aisselle gauche pour verrouiller avec "Udehishigi-waki-gatame" (Photos 7- (1) (2) (3)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4- ①)



(Photo 4- ②)



(Photo 5- ①)



(Photo 5- ②)



(Photo 6- ①)



(Photo 6- ②)



(Photo 7- ①)



(Photo 7- ②)



(Photo 7- ③)

Quand "Kiri-komi" est terminé, Uke se trouve face à Tori, met l'épée courte dans le fourreau de sa hanche gauche et la retourne dans sa veste (Photo 8).

Ensuite, Uke se dirige vers l'épée derrière lui (Photo 9), s'assied dans Seiza pour poser le poignard dans la position initiale (Photos 10, 11) et porte l'épée (le bord de la lame) sur le côté gauche de sa hanche (Photos 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18). Uke se lève et revient à la position face à Tori (Photo 19).



(Photo 8)



(Photo 9)



(Photo 10)



(Photo 11)



(Photo 12)



(Photo 13)



(Photo 14)



(Photo 15)



(Photo 16)



(Photo 17)



(Photo 18)



(Photo 19)

11. Nuki-gake

Tori et Uke se font face dans la distance de Toma (environ 1,2 m) (Photo 1).

Uke s'avance avec son pied droit et tente de tirer l'épée tout en agrippant la poignée de l'épée avec sa main droite (Photo 2).

À ce moment-là, il avance du pied droit d'Uke, Tori saisit le poignet droit d'Uke d'en haut avec sa main droite pour bloquer le dessin de l'épée de Uke (Photos 3- (1) (2)) et bouge immédiatement son pied droit vers l'extérieur du pied droit de Uke (Photo 4). Ensuite, Tori prend de larges pas derrière Uke avec son pied gauche (Photo 5) et tend l'épaule gauche de Uke avec sa main gauche pour saisir le collier droit de Uke, en insérant sa main droite sous l'aisselle droite de Uke et en ramassant le bras droit de Uke (Photos 6-(1) (2)). Brisant l'équilibre de Uke dans le coin arrière gauche, Tori insère fortement sa main droite plus loin derrière le cou de Uke (sur le bras gauche de Tori) pour contrôler le bras droit de Uke (Photos 7-(1) (2)) et étrangle Uke avec "Kataha-jime" tout en reculant avec son pied gauche pour contrôler Uke dans le coin arrière gauche (Photos 8- (1) (2)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3-①)



(Photo 3-②)



(Photo 4)



(Photo 5)



(Photo 6-①)



(Photo 6-②)



(Photo 7-①)



(Photo 7-②)



(Photo 8-①)



(Photo 8-②)

12. Kiri-oroshi

Tori se trouve en Shizen-Hontai.

Uke se tient face à Tori à une distance d'environ 2,7 m (environ 9 shaku) portant l'épée (le bord de la lame vers le haut) dans le côté gauche de sa hanche (Photo 1).

Tout en avançant du pied droit, Uke sort tranquillement l'épée et prend la posture de la position au niveau des yeux (Photo 2). Puis, Uke s'avance légèrement de son pied droit par Tsugi-ashi pour retenir Tori.

Répondant à Uke, Tori se retire pour maintenir la bonne distance (Photo 3).

Uke s'avance de plus en plus du pied gauche, prend la posture de position haute (Photo 4) et, saisissant une occasion, avec Kiai, s'avance du pied droit pour couper directement sur le front de Tori.

Tori fait un pas en diagonale vers la gauche avec son pied gauche et déplace son pied droit pour tourner son corps vers la droite. Tori saisit le poignet droit d'Uke par le haut avec sa main droite (Photos 5- (1) (2)), le tire sur sa hanche droite pour briser l'équilibre de Uke dans le coin avant droit (Photos 6- (1) (2)), Atteint l'épaule gauche de Uke et saisit pour serrer fermement le collier droit d'Uke avec sa main gauche (Photos 7- (1) (2)). Tori se déplace en diagonale vers la droite d'Uke, avec son pied droit en premier, son pied gauche puis son pied droit, et verrouille le coude droit d'Uke avec "Udehishigi-hara-gatame" (Photos 8- (1) (2)).



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5-①)



(Photo 5-②)



(Photo 6-①)



(Photo 6-②)



(Photo 7-①)



(Photo 7-②)



(Photo 8-①)



(Photo 8-②)

Lorsque le Kiri-oroshi est terminé (Photo 9), Uke abaisse le bout de son épée dans la position basse (Photo 10). Uke se replie sur sa position initiale (photos 11, 12), prend brièvement la posture de la position des yeux (photo 13) et se retire avec son pied droit pour se tenir debout à Shizen-hontai tout en insérant l'épée dans le fourreau (Photo 14, 15).



(Photo 9)



(Photo 10)



(Photo 11)



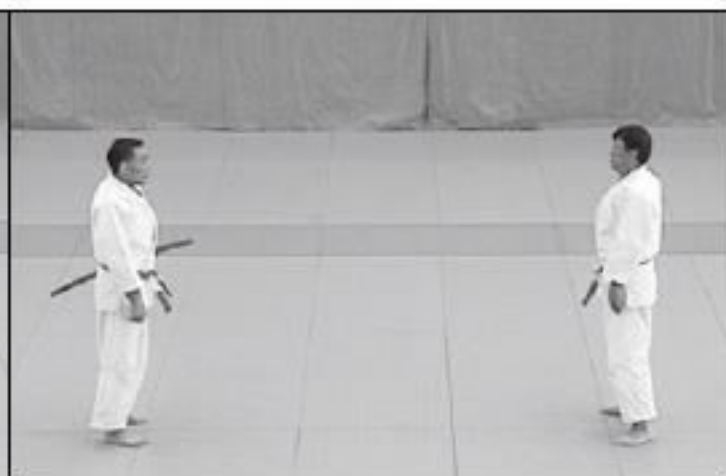
(Photo 12)



(Photo 13)



(Photo 14)



(Photo 15)

Formalités de fin

Uke revient vers le poignard derrière lui (Photo 1), s'assied en Seiza (Photo 2) et enlève l'épée pour mettre dans la position initiale (Photos 3, 4). Ensuite, Uke ramasse à la fois le poignard et l'épée (les deux bords de la lame vers le haut) avec sa main droite (Photos 5, 6), retourne à sa position d'origine (l'endroit où il a fait un pas devant Shizen-hontai) au début).

Au cours de cette séquence, Tori retourne également à sa position d'origine (le même endroit que Uke) (Photo 7).

Tori et Uke font un pas en arrière pour se redresser (Photo 8), puis font des arcs assis (Photo 9). Après les arcs assis, Tori et Uke se tiennent debout, se tournent vers les Shomen et font des arcs debout simultanément (Photo 10).

En photos :

Tori - Tadashi Sato, 8e dan / Uke - Ikuro Hasegawa, 8e dan (au moment du tournage)



(Photo 1)



(Photo 2)



(Photo 3)



(Photo 4)



(Photo 5)



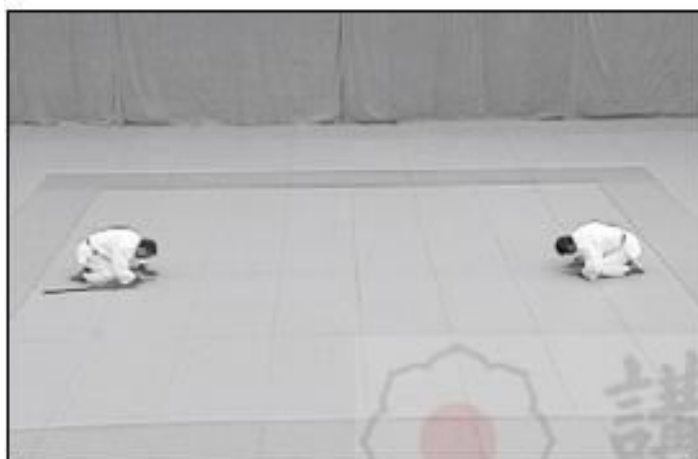
(Photo 6)



(Photo 7)



(Photo 8)



(Photo 9)



(Photo 10)